

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г.Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 13

от «03» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.
Братска

Мельник О.В. _____

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 11-18 лет

Уровень – продвинутый

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Черных Е.Г.

г. Братск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный ансамбль» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый. Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций. Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требует умения решать проблемы в рамках программы и смежных программ посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий).

Программа направлена на совершенствование исполнительского мастерства учащихся, умения и навыки которого были получены ранее и организована продуктивная творческая деятельность.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды хореографического искусства. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся мультимедийные технологии.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления - раскрытие и реализация творческих способностей через выполнение различных творческих заданий, предложенных педагогом. Так как креативное мышление – это компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

К программе разработаны задания, по формированию функциональной грамотности (Приложение 3)

Актуальность и педагогическая целесообразность состоит в том, что программа «Танцевальный ансамбль» создана для творческой группы хореографической студии «Звездный дождь». Группа организована для наиболее одаренных и подготовленных выпускников, прошедших полный курс базового уровня по программе «Хореография», и изъявивших желание продолжить занятия этим видом творчества, чтобы развить свои творческие способности, усовершенствовать технические умения и навыки.

Выпускник студии – личность творческая, обладающая хорошим художественным вкусом, знает выразительные средства музыки и танца, различает жанры хореографии, умеет грамотно и музыкально исполнять все основные движения у станка и на середине в классическом танце, знает правила исполнения прыжков; владеет навыками ансамблевого исполнения в народно-сценическом танце; умеет передавать национальную выразительность движений и ритмов, импровизировать на темы классической, народной и современной музыки, а также в пластике передавать общее содержание музыки, ее образные ассоциации.

Отличительной особенностью является то, что программа «Танцевальный ансамбль» является 6 годом обучения, продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» и предназначена для работы с творческой группой выпускников хореографической студии «Звездный дождь», прошедших базовый курс

обучения, а так же вновь прибывших одарённых и талантливых учащихся, имеющих хорошие танцевальные способности.

Цель программы: совершенствование исполнительских навыков, ансамблевое исполнение танцевальных композиций для участия в концертной и конкурсной деятельности.

Задачи:

Образовательные.

1. Совершенствовать танцевально - исполнительскую компетентность участников ансамбля через формирование дополнительных танцевально - исполнительских навыков при работе в ансамбле.
2. Совершенствовать навыки современной хореографической лексики для создания разнообразного репертуара.

Развивающие.

1. Развивать желание и готовность учащихся выступать публично, формировать позитивный опыт исполнительской деятельности в ансамбле.
2. Развивать социальную активность через участие в концертной и конкурсной деятельности.
3. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнo-танцевальные способности, артистизм.

Воспитательные.

1. Формировать коммуникативные умения: дружелюбие, понимание партнера в танце, сотрудничество, взаимоуважение.
2. Формировать культуру исполнителя.
3. Формировать способность к коллективной творческой деятельности.
4. Воспитывать чувство коллективизма, личной ответственности за общее дело.
5. Формирование основ профессиональной компетентности.

Адресат программы. Возраст учащихся по данной программе от 11 лет. Состав учебных групп определен количеством учащихся в 10 человек. На данную программу принимаются выпускники хореографической студии «Звездный дождь», прошедшие базовый курс обучения, а так же вновь прибывшие одарённые и талантливые учащиеся, имеющие хорошие танцевальные способности.

Срок реализации программы, форма обучения. Данная программа рассчитана на 1 год с количеством 216 часов. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительностью каждого занятия 45 минут.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолога – медико - педагогической комиссии.

В программе «Танцевальный ансамбль» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (разработан и прилагается модуль дистанционного обучения на 40 часов) (*Приложение 5*). Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса.

При реализации программы применяется ведущая технология - **обучение в сотрудничестве**, автор С.Л. Соловейчик, также используются методы, приемы Здоровьесберегающих технологий. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем сохранения и укрепления здоровья.

Технология обучения в сотрудничестве – коллективный способ обучения в парах или минигруппах, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу

памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания.

Данная технология позволяет нам получить предметные, метапредметные и личностные результаты, которые прописаны в ДОП.

Технологическая карта «Практика использования современных образовательных технологий»

Технология обучения в сотрудничестве

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Метод индивидуально – групповой деятельности (работа в парах и мини группах).	Навыки мыслительной деятельности, развитие памяти, повышение ответственности за результативность коллективной работы. Развитие коммуникативных навыков. Совершенствование исполнения танцевальной лексики.	Определяет уровень подготовки учащихся, распределяет деятельность учащихся для совместной работы. Дает задания, но при выполнении предусматривает распределение ролей между участниками группы. Оценивает работу всех учащихся и важно, что оцениваются не столько знания, сколько усилия учащихся. Выбирает ученика группы, который должен отчитаться за задание, это может быть и слабый ученик.	Учебно – тренировочные упражнения. Постановочная работа. Репетиционная работа.
Метод командно – игровой работы.	Применение полученных навыков. Развитие коммуникативных навыков.	Дает соревновательные задания Определяет качество исполнения танцевальной лексики	Постановочная работа. Репетиционная работа.
«Учимся вместе»	Усвоение нового материала. Познавательная мотивация.	Распределяет учащихся на мини группы. Дает задание, которое является подзаданием какой-либо большой темы, над которой работает вся группа.	Основы народного танца. Основы современного и эстрадного танца.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, в малых группах, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, тренинги, творческие занятия, самостоятельная работа.

Алгоритм организации учебного процесса.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация деятельности учебной группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средствами основной части занятия являются упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

При изучении нового и повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять формы построения детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети, потому что при перестроении создается оживление, игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка. Для качественного усвоения движений следует отбирать и прорабатывать их в небольшом количестве и длительно изучать; для развития творческой фантазии детей разнообразно сочетать танцевальные движения.

Сначала необходимо разучить у станка движения, требующие выработки устойчивости, остальные движения разучиваются сразу на середине зала. На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, выполняются с продвижением в разных направлениях. Не следует включать в одно занятие слишком много танцевального материала. Важно из занятия в занятие логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику его исполнения, танцевальность.

Большое значение уделяется танцевальной импровизации в целях создания условий для проявления учащимися собственной инициативы, желания сделать что-то свое, выражения своих чувств и эмоций. Все это будет способствовать тому, что они во время выступлений будут чувствовать себя на сцене и танцевать более уверенно, непринужденно

Требования к учащимся:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;

- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации / контроля
1.	Учебно-тренировочный экзерсис	72	-	72	
2.	Постановочная работа	121	-	121	
3.	Репетиционная работа	9	-	9	
4.	Концертная деятельность	8	-	8	
5	Профориентационная деятельность	5	2	3	
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Практический показ
	ИТОГО:	216	-	216	

Календарный учебный график

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Учебно-тренировочный экзерсис	9ч.	14ч.	9ч.	5ч.	4ч	8ч.	8ч.	14ч.	1ч.
Постановочная работа	9ч.	10ч.	9ч.	9ч.	8ч.	10ч.	9ч.	10ч.	10ч.
Репетиционная работа	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Концертная деятельность				4ч.		1ч.	1ч.		2ч.

Профориентационная деятельность	1ч.		1ч.	1ч.	1ч.		1ч.		
Промежуточная аттестация									1ч.
Всего:	20	25	20	20	15	20	20	25	15

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тренировочный экзерсис 72 ч.

Учебное содержание раздела включает в себя следующие виды деятельности: учебно-тренировочные упражнения классического, народного, современного экзерсиса, упражнения партерной гимнастики для совершенствования полученных ранее навыков и умений.

Элементы классического танца.

Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие)
- Battement tendu (батман тандю)
- Battement tendu jete (батман тандю жете)
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб партэр (ан деор, ан дедан)
- Battement fondu (батман фондю)
- Battement frappe (батман фраппе)
- Battement developee (батман девлеппе)
- Grand battement jete (гран батман жете)

Элементы народно-сценического танца.

Дальнейшее изучение более сложных элементов у станка и на середине, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, вырабатывается чувство позы, манеры, характера исполнения данной народности. Увеличивается количество прыжков, вращений, синкопированных ритмических движений.

Элементы современного танца.

Современное направление танца – модерн. Основные принципы техники: координация движений и дыхание, ощущение гравитации, пространства.

Практическое освоение базовых движений, приёмов составления различных вариантов комбинаций.

1. Упражнения на полу:

- упражнения для стоп и голеностопных суставов;
- упражнения для шеи, позвоночника, пресса;
- упражнения для растягивания мышц бедра.
- силовые маховые упражнения для ног и упражнения для развития гибкости спины.

2. Экзерсис на середине зала:

- позиции рук и ног, движения рук.

3. Комбинации с продвижением:

- повороты, вращения;
- Port de bras.

Постановочная работа – 90 ч.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видео. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим потенциалом группы.

Количество номеров составляет не менее 3 танцев в год. Репертуар утверждается художественным советом Дворца.

Репетиционная работа – 9 ч.

Концертная деятельность – 8 ч

Активная концертная деятельность на сценических площадках Дворца, города.

Профориентационная деятельность – 5 ч.

Практикум. Игра - путешествие: «Дорога в страну профессий» По страницам атласа профессий»

Практикум. Сюжетно – ролевая игра профессионально – ориентированного характера. Профессия Балетмейстер.

Практикум. Составление профессиограммы – балетмейстер.

Практикум. Сюжетно – ролевая игра профессионально – ориентированного характера.

Профессия Хореограф, педагог

Практикум. Составление профессиограммы – хореограф., педагог

Промежуточная аттестация – 1 ч.

Планируемые образовательные результаты

- Сформирована танцевально – исполнительская компетентность;
- сформированы умения исполнения усложненных вариантов различных видов лексики, построений, композиций танца;
- сформированы коммуникативные умения: дружелюбие, понимание партнера в танце, сотрудничество, взаимоуважение;
- сформирована культура исполнителя;
- сформирован интерес и познавательная активность к танцевальной деятельности;
- сформирована способность к коллективной творческой деятельности, чувство коллективизма;
- приобретен опыт участия в разных мероприятиях (конкурсах и концертах) в качестве исполнителя танцевальных номеров;
- сформирована социальная активность через участие в концертных и конкурсных выступлениях;
- сформированы основы профессиональной компетентности.

Планируемый коллективный результат:

В рамках реализации программы предусмотрено разучивание 3 танцевальных постановок.

Организационно-педагогические условия

Материально – техническое обеспечение:

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие технических средств обучения (магнитофон, проектор, экран, ноутбук);
- наличие специальной формы для занятий (белые, черные купальники, балетки);
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	Знаково-символический компонент. <ul style="list-style-type: none">• Карточки с терминами для закрепления и изучения движений, карточки с терминами для проверки знаний. Технологический компонент. <ul style="list-style-type: none">• Видеозаписи с выступлениями профессиональных и

		<p>самостоятельных хореографических коллективов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аудиозаписи для прослушивания музыкального сопровождения. • Презентации обо всех танцевальных направлениях. • ЦОР - методические материалы, разработанные педагогическим работником самостоятельно в рамках реализации данной программы. <p>Программный компонент УМК: диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <ul style="list-style-type: none"> • пакет диагностических материалов по предмету. • сборники заданий, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • викторины • сценарии досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п. • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП) 2. Технологические учебных занятий. 3. Оценочные материалы

Кадровое обеспечение программы.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вид контроля	Форма проведения	Цель	Примечание
Входящий контроль (сентябрь)	Определены организационные формы и методы проведения входящего контроля (практическое тестирование)	Определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы. Для учащихся принятых добром входящий контроль проводится на пробном занятии до зачисления в группу.	Приложены диагностические материалы для проведения входящего контроля. Разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации
Текущий контроль (проводится на каждом занятии)	Определены всевозможные организационные формы и методы	Организация проверки качества освоения учебного материала по программе на учебных занятиях	Определены способы фиксации результатов

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы (май)	Определены организационные формы и методы проведения итогового контроля (тест, зачет, презентация творческой работы, защита проекта и пр.)	Проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.	Приложены диагностические материалы для проведения итогового контроля: тест, вопросы для зачета, творческие задания и пр. Разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации
--	--	--	--

Пакет диагностических материалов для проведения аттестаций, критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксация, которые позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов, представлены в Приложении № 1.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, включающая мероприятия за рамками часов учебной деятельности. (Приложение 2)

Методические материалы

В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

Впервые о выборе профессии ребенок начинает задумываться в школе. Необходимо готовить его к сознательному выбору профессии, развивать интерес.



В содержание учебных занятий включены практикумы.

Цель: формирование основ профессиональной компетентности.

Задачи:

1. Формировать начальный профессиональный интерес.
2. Формировать навыки применения полученных знаний и умений на практике.

Ожидаемый результат

Положительная динамика сформированности основ профессиональной компетентности на основе анализа соответствия определения этих компетентностей и индивидуального личностного саморазвития учащихся.

В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (Приложение 4).

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: <http://dtdmbratsk.ru>
2. Сайт творческого объединения: <http://dvorecxx.ksdk.ru>

3. Видеохостинг <https://www.youtube.com/>
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
5. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Бриски И.Э. Народный танец. Программ обучения для одаренных детей. Челябинск; 2000г. – с.24.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.,1934г.
4. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.
5. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М., 2001. – 320 с.
6. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.- 1960.-№1.
7. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. – М., 1993. – 127 с.
8. Теория и практика образования в современном мире : XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт- Петербург, октябрь 2019 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — СПб. : Свое издательство, 2019. — iv, 32 с.

Для учащихся:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. – СПб.,1996.
2. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

Интернет источники:

1. активизация интереса учащихся к хореографическому искусству <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/formirovaniya-motivaci-k-zanjatijam-horeografiei.html>
2. Улучшение психологической атмосферы на концертных и конкурсных мероприятиях https://studbooks.net/1510717/menedzhment/meropriyatiya_napravlennye_uluchshenie_psihologicheskoy_obstanovke_kollektive

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность деятельности творческой группы в течение учебного года фиксируется в карте творческой активности - демонстрация достижений на отчетных концертах, конкурсах, различных мероприятиях и концертных выступлениях.

Входящий контроль проводится для учащихся, которые проявили желание к занятиям и ранее не занимались в творческом объединении по ДОП базового уровня. Форма проведения контроля - тестирование на определение уровня физического и творческого развития.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы проводится в конце учебного года в форме практического показа. Задания оцениваются по критериям, за которые каждому учащемуся выставляются баллы. Они фиксируются в таблице мониторинга образовательных результатов. Баллы суммируются, и выводится средний балл по всем критериям. В протоколы промежуточной аттестации баллы переводятся в уровни (творческий, продуктивный, репродуктивный)

Входящая диагностика для учащихся, принятых в творческое объединение добором в группы продвинутого уровня

В ходе диагностики отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- **Творческого и музыкального развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы

1 критерий – исполнение танцевального номера

1. **Техника исполнения.**

- Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.- 1 б
- Синхронность.- 1б.
- Качество исполнения (качество движений, проученность движений).- 1б

2. **Композиция (рисунок танца)**

- Рациональное использование танцевальной площадки.- 1б
- Взаимодействие танцоров друг с другом.-1б

3. **Имидж:**

- Контакт со зрителем -1б.
- Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ в соответствии с драматургией танца, мимика.- 1б
- Самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец, эмоциональное, энергичное и свободное танцевание; 1б
- Наличие поклона, уход со сцены.1б

Балл 9-8	Балл 7-6	Балл 5 и ниже
творческий уровень	продуктивный уровень	репродуктивный уровень

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Пояснительная записка

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Танцевальный ансамбль» является расширение используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся для формирования ключевых (специальных) компетенций, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

В настоящее время результатом образования является познавательное и личностное развитие учащихся в образовательном процессе. Новый федеральный образовательный стандарт общего образования основывается на системно - деятельностном подходе, обеспечивающим построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья учащихся. Наряду с предметными и метапредметными результатами обучения важными являются личностные результаты, которые формируются в образовательном процессе через внедрение компетентностного подхода.

Танцевально-исполнительская компетентность трактуется как профессиональная, исполнительская компетентность и связывается с уровнем личностной культуры исполнителя. Она представляет собой личностное интегративно-динамическое образование, которое выражает способность человека к познавательной, творческой и коммуникативной деятельности в области исполнительского искусства.

Танцевально-исполнительская компетентность представляет собой совокупность личностно-значимых качеств, проявляющихся в процессе творческой деятельности и раскрывающих меру освоения учащимся эмоционально-образного содержания танцевальной постановки.

Развитие танцевально-исполнительской компетентности позволяет развить в первую очередь эмоциональные качества исполнения, импровизационные и психологические.

Также танцевально-исполнительская компетентность развивает технические навыки исполнения.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента к дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный ансамбль».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Формирование творческой, социально активной личности учащегося в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие танцевально-исполнительской и общекультурной компетентности.

Цель компетентностного компонента: развитие коммуникативных умений, критического мышления, креативности и умения работать в команде.

Задачи:

1. Способствовать развитию 4 К компетентностей учащихся посредством включения их в проектную деятельность.
2. Способствовать развитию 4 К компетентностей через умение представить свой творческий проект общественности (родители, выпускники, педагоги, учащиеся).

Ожидаемый результат

1. У учащихся повысился уровень 4 К компетентностей посредством включения их в проектную деятельность.
2. У учащихся сформированы навыки и умения по защите (представлению) своего творческого проекта.

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Консультация «Что такое проект?»
октябрь	Круглый стол – обмен мнениями
ноябрь	Практикум «Шаг за шагом»
декабрь	Практический показ
январь	Практический показ
февраль	Практический показ
март	Практикум «Защитное слово»
апрель	Практический показ
май	Защита творческих проектов «Разнообразие танцев»

Формы работы

Консультация - обсуждение какого-либо вопроса, для прояснения дальнейшей работы.

Круглый стол - современная форма публичного обсуждения или освещения каких-либо вопросов, когда участники, имеющие равные права, высказываются по очереди или в определенном порядке.

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу. Целью практикума является практическое освоение материала, на который программой не предусмотрено учебное количество времени. Полученные навыки могут пригодиться учащимся при работе над постановкой танцевального репертуара.

Просмотр. Просмотр конкурсных танцевальных номеров проводится с целью качественной подготовки учащегося к конкурсным испытаниям.

Практический показ - метод обучения, предусматривающий ознакомление с приемами и действиями, при помощи которых у учащихся создается конкретное представление об изучаемом материале, вырабатывается способность действовать в определенной установленной последовательности при подготовке и в ходе выполнения поставленных задач.

Защита проекта - важный заключительный этап проекта. Защита проекта показывает технологические знания и умения разработчика (учащегося), его способность грамотно представить свой проект тем, кто его оценивает.

Педагогический контроль

Оценка сформированности танцевально-исполнительской компетентностей осуществляется в ходе анализа творческих достижений учащихся (карты творческой активности).

Оценка сформированности общекультурной компетентности осуществляется в ходе работы над творческим проектом и при его защите (наличие обоснованного выбора танцевально жанра или направления, его характеристика; использование специальной лексики и терминологии; использование нестандартных, интересных форм представления выбранного танцевального жанра или направления; подбор соответствующего музыкального сопровождения).

Оценка сформированности 4 К компетентностей осуществляется в ходе защиты проекта.

Учащиеся представляют выбранный танцевальный жанр или определенный танец через сообщение и презентацию, исполняют самостоятельно подготовленную танцевальную композицию.

Проект оценивается по критериям, которые прописаны в оценочном листе.

Оценочный лист Защита творческого проекта «Разнообразие танцев»

Фамилия, имя	Критерии оценки							Количество баллов	Уровень
	Наличие обоснования выбора танцевального жанра или направления (1 балл.)	Дана характеристика танцевального жанра или направления с использованием специальной лексики и терминологии (1 балл.)	Использование нестандартных, интересных форм представления выбранного танцевального жанра или направления (1 балл.)	Композиция составлена из достаточного количества движений, перестроений, в танце прослеживается динамика (1 балл.)	Исполнение без ошибок (1 балл.)	Музыкальное сопровождение соответствует танцевальному жанру или направлению (1 балл.)	Прослеживается уверенность, эмоциональность и оригинальность (1 балл.)		

Репродуктивный уровень – 3 – 0 б. (оценка 3)

Продуктивный уровень – 5 – 4 б. (оценка 4)

Творческий уровень – 7, 8 – 6 б. (оценка 5)

Допускается выставление по 0,5б. за критерий.

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.

Программой предусматривается **проектная** деятельность учащихся, которая включает в себя 3 этапа:

1-й этап. Подготовка проекта. На этом этапе педагог знакомит учащихся с проектной деятельностью. Мотивирует их на выполнение творческого проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего проекта.

2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках проекта: подбор информации, выбор танцевального направления (жанра), создание танцевальной композиции, составление и оформление творческой работы.

3-й этап. Защита творческого проекта.

Метод практического показа, когда учащиеся повторяют материал, показанный педагогом, и копируют его, сочетается с применением информационных технологий, то есть просмотром видеоматериалов, воспроизводящих запись исполнения движений, и анализом увиденного.

Интерактивное обучение – творческие задания, работа в малых группах, в парах, индивидуально.

Педагогические условия развития танцевально-исполнительской компетентности участников ансамбля:

- создание творческой атмосферы занятий;
- поддержка творческой инициативы и самостоятельной деятельности;
- активизация танцевально-исполнительской деятельности танцовщиц.

Условия реализации программы:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Список литературы

Для педагога:

1. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.
2. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.-1960.- №1.

Приложение 3.

Задания по формированию функциональной грамотности

1. «Возникновение образа».

Предлагается послушать музыкальное произведение, фонограмму песни. Каждый в своем воображении должен постараться найти образ. Дома выразить его различными средствами: описать словами, нарисовать, вырезать и наклеить и т.д. На занятии передать этот образ средствами пластической выразительности.

2. «Рождение образа».

Группа делится на малые подгруппы (3 человека) для практического воплощения образа, выбранного каждой подгруппой самостоятельно. Просматривается навык синхронного исполнения его состава.

3. Задания на закрепление материала, при разучивании танцевальной постановки.

- 1). Движения, выученные на занятии, исполнить в различной последовательности.
- 2). Движения выстроить в комплекс для ритмической разминки.

4. Задания на импровизацию.

- 1). В выполнении «на время» набрать как можно больше разнообразных движений.
- 2). На основе известных танцевальных движений сочинить танцевальную комбинацию.

5. Создание танцевального этюда

В вашей школе состоится танцевальный конкурс. Твой классный руководитель предложил поучаствовать в нем. Она знает о том, что ты занимаешься в хореографическом коллективе, и поручила тебе придумать с учащимися своего класса интересный номер. На классном собрании ты должна дать краткое содержание номера, какие необходимы костюмы и нужно ли оформление сцены?

Кейс:

Музыкальные произведения разной направленности.

Эскизы разных костюмов.

6. Воплощение идеи

В дни весенних каникул в нашем творческом объединении будут проводить различные мероприятия. Я хочу предложить вам помочь мне в их подготовке и проведении. Напишите небольшой сценарий своего мероприятия, используя ответы на данные вопросы.

1. Для какого возраста вы хотели бы провести мероприятие?
2. О чем вы хотели бы рассказать учащимся?
3. Чему хотели бы научить?
4. Какое музыкальное оформление вы бы подготовили?
5. Будете ли вы использовать сценические костюмы?

7.«Зеркало»

Исходное положение: дети стоят в паре напротив друг друга. Преподаватель дает задание: первые рисуют правой рукой любые узоры, а стоящие напротив повторяют за ними зеркально. Затем пары меняют роли. Первые исполняют движения головой и шеей, вторые повторяют. В данном задании дети должны освоить понятие «движение всех частей тела», поэтому задание дается на движение различных частей тела (корпус, руки, ноги, плечи, глаза, голова, шея). В дальнейшем дети импровизируют под музыку. Данное упражнение развивает не только умение импровизировать, но и от второго участника требуется внимательность и быстрая реакция и зеркальное отражение всех предлагаемых исполнителем движений.

8.«Цепочка имен»

Каждый участник составляет короткую танцевальную фразу, при которой нужно назвать свое имя. Имя можно произнести во время движения, до него или после. Участники могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя. Они не должны шептать его застенчиво. Все участники стоят в круге. Участник, назначенный ведущим, начинает. Он представляет свое движение, называя свое имя, скажем, и повторяет его еще раз. Затем вся группа повторяет движение и звук в унисон. Второй участник повторяет движение первого участника со звуком и добавляет собственное движение и имя. Он повторяет обе фразы. Затем все повторяют звук и движение в унисон. Этот процесс продолжается пока не пройдут все стоящие в круге. Ведущий может прервать цикл и начать все снова, если последовательность становится слишком длинной для запоминания

9. Творческое задание «Угадай что?»

Дети делятся на группы, в зависимости от количества человек. Каждая группа получает задание от педагога изобразить тот или иной предмет (стиральная машинка, тостер, человек, который пылесосит, корзинка с яйцами и пр.), задача детей, совместно придумать и показать, заданный педагогом предмет, а затем каждая группа угадывает, что же хотят показать их товарищи. В дальнейшем можно усложнить игру тем, что дети самостоятельно придумывают себе предмет, и изображают его. И, как показывает практика, дети зачастую придумывают очень интересные и нестандартные предметы и образы. Кроме того, предлагая задания на импровизацию, детей необходимо знакомить с пластическими этюдами, которым ставится задача не просто комбинировать танцевальные движения, но и осваивать сценическое пространство. Здесь можно предложить два варианта заданий.

10. Упражнение на освоение исполнителем сценической площадки

Задание 1. На 32 или 64 такта в зависимости от возможности исполнителя сочинить танцевальный этюд с использованием проученных на занятиях танцевальных движений (т. к. исполнители первоначально испытывают затруднения в выборе движений характерных заданной музыке, то желательно протанцевать с ними те, движения, которые освоены в процессе учебных занятий и соответствуют темпоритму и музыке).

Задание 2. Предложить исполнить этюд под музыку самостоятельно. Выполнение творческого задания «Дрессировщики». Групповое сочинение танцевального этюда

Модуль рабочей программы воспитания

Две ценности, которые присущи каждому человеку: это доброта и милосердие. Проявление милосердия требует от человека альтруизма –желание помогать нуждающимся, делать добрые дела.

Главная основа, которую мы выбираем для развития этих двух ценностей – это использование желания ребенка помочь, стремление совершать добрые поступки, делиться своим теплом с теми, кому его не хватает.

Модуль предполагает создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности для организация совместных творческих акций.

Базовые ценности – творчество, доброта, милосердие.

Цель – получение опыта социально значимой деятельности через участие в социально – педагогическом проекте.

Задачи:

- развивать и поддерживать социальные инициативы, направленные на приобретение практического опыта посредством участия в социально значимых мероприятиях;
- способствовать формированию нравственных ценностей: гуманизм, милосердие, человеколюбие, сострадание.
- способствовать получению опыта в социально - значимой деятельности через модель воспитания.

Технология воспитания: Технологии КТД И. П. Иванова (коллективные творческие дела).

Формы работы: концерты, акции, мастер-классы.

Содержание

В течение учебного года учащиеся участвуют в социально-педагогическом проекте, который включает в себя проведение концертов, мастер – классов, акций в учреждениях для детей и престарелых.

Итоговое событие – мероприятие «Праздник добра». Подведение итогов, награждение участников.

Мониторинг осуществляется через наблюдение, анкетирование учащихся, фиксирование участия детей в коллективно– творческих делах.

МОДУЛЬ Дистанционного обучения ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Пояснительная записка

Программа модуля дистанционного обучения составляется на основе дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный ансамбль» по данному очному курсу.

Принципиальным отличием программы дистанционного курса от программы очного курса является внутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий в хореографическом зале – работа проводится в режиме online-консультаций, для теоретических занятий работа по e-mail и Viber).

Актуальность создания модуля к дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный ансамбль» обоснована Приказом от 02.04.2020 № 410 «О мерах по

реализации Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 г. № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» на основании п. 6.3 приказа «Обеспечить реализацию всех образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» и п. 6.4 приказа «Продолжить взаимодействие между педагогическими работниками и обучающимися исключительно на основе дистанционных образовательных технологий».

Обучение по данному модулю позволит учащимся сохранить и поддержать интерес к занятиям, свою физическую форму, научит самостоятельно осваивать учебный материал в условиях дистанционного образования.

Цель и задачи модуля

Цель: сохранить интерес к занятиям хореографией, поддержать общее физическое развитие учащихся, формировать навык самостоятельной познавательной деятельности.

В процессе реализации данного модуля решаются следующие **задачи:**

Обучающие: формировать умение самостоятельно находить информацию для выполнения учебных задач, выполнять упражнения, различные задания, исполнять движения в домашних условиях.

Развивающие: развивать чувство ритма, координацию движений, воображение и фантазию, через выполнение заданий индивидуального исполнения.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности; воспитывать привычку к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях, формировать опыт планирования своих действий и результатов.

Предполагаемые результаты

Предметные: сформированы умения самостоятельного поиска информации, выполнения упражнений, движений, заданий в домашних условиях.

Метапредметные: развито чувство ритма, координация движений, воображение и фантазия.

Личностные: развито чувство ответственности, дисциплинированности, в рамках дистанционного обучения; сформирована привычка к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях, сформирован опыт планирования своих действий и результатов.

Характеристика программы модуля

Модуль рассчитан на 180 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю - 2 раза по 2 часа, 1 раз по 1 часу.

Форма обучения – дистанционная.

Целевая группа учащихся – это дети старшего школьного возраста, уверенные пользователи ПК.

Учебный план

№	Содержание работы	Всего часов	Из них:		
			Теория	Практика	Диагностика
1	Вводное занятие	180	1	1	
2	Партерная гимнастика			45	
3	Классический танец			44	
4	Народный танец			44	
5	Современный танец			44	
6	Промежуточная аттестация				
Итого часов:			1	178	1

Содержание программы модуля

1. Вводное занятие – 1 час

Занятие включает в себя знакомство учащихся и родителей с целевыми установками дистанционного обучения. Настройка дистанционного оборудования и техника безопасности обучения в домашних условиях. Получение обратной связи от родителей.

2. Партерная гимнастика – 45 часов

Комплекс упражнений сидя на полу:

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.

Упражнения для растягивания ахилового сухожилия.

Упражнения для развития паховой выворотности.

Комплекс упражнений лёжа на спине:

Упражнения на пресс.

Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.

Комплекс упражнений лёжа на животе:

Упражнения для развития гибкости.

Комплекс упражнений для растягивания мышц ног

3. Классический танец – 44 часов

Занятия включают:

- тренировочные упражнения классического тренажа, которые укрепляют мышцы спины, ног; формируют у детей хорошую осанку, гибкость; способствуют развитию координации движений;
- беседы об искусстве классического танца;
- прослушивание музыкального материала;
- просмотр обучающего видео материала <https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html>
- самостоятельное составление комбинаций.

4. Народный танец – 44 часа

Занятия включают:

- повторение лексического материала;
- просмотр презентаций о русском народном танце и его значении в жизни народа;
- беседы об искусстве народного танца;
- прослушивание музыкального материала;
- просмотр обучающего видеоматериала
- самостоятельное составление комбинаций.

5. Современный танец – 44 часа

Занятия включают:

- повторение лексического материала;
- прослушивание музыкального материала;
- просмотр обучающего видеоматериала <https://www.youtube.com/watch?v=RwHxbnk-UwE>, <https://www.youtube.com/watch?v=rLXNfK9SLoQ>
- самостоятельное составление комбинаций.

6. Промежуточная аттестация – 1 час

Система оценивания

Контроль знаний при дистанционном обучении выполняется в режимах online и offline.

Режим online включает в себя фото и видео отчеты учащихся на правильность выполнения заданий, с помощью приложения Viber и WhatsApp, а так же исправление ошибок и консультаций на online занятиях.

- асинхронных (рассылки и т.д.).

Защита творческого проекта

1. Подготовить презентацию к любому направлению современной хореографии или танцу.
2. Придумать небольшую танцевальную комбинацию в стиле современной хореографии.

Цель: грамотное изложение лексического материала.

результат: применение полученных навыков, знаний.

Проект оценивается по критериям, которые прописанным в оценочном листе, определяется уровень усвоения программы.

Оценочный лист

Фамилия, имя	Критерии оценки						Количество баллов	Уровень
	В презентации дана характеристика танцевального жанра, направления, танца с использованием специальной лексики и терминологии	Комбинация составлена из достаточного количества движений, прослеживается динамика (1 балл.)	Исполнение без ошибок (1 балл.)	Музыкальное сопровождение соответствует танцевальному жанру, направлению, танцу (1 балл.)	Прослеживается оригинальность (1 балл.)			

Репродуктивный уровень – 1-2 б.

Продуктивный уровень – 3 б.

Творческий уровень – 4 – 5 б

Анкетирование родителей Google (формы)

<https://forms.gle/y9WJR2aT33VabJMX6>

Обратная связь

Чат - является удобным средством организации взаимодействия педагога и учащегося, как для личного общения, так и для межличностного – групповой чат.

Общение с помощью чата осуществляется в режиме реального времени ежедневно. Используются мессенджеры Viber и WhatsApp (с помощью родителей)

Условия реализации программы

Для успешной работы по данному модулю необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

- Наличие рабочего места
- Непрерывный доступ в Internet;
- Наличие программного обеспечения: Windows.
- Наличие мессенджеров Viber и WhatsApp

3. Методические:

Продуктивность занятий по данному модулю во многом зависит от качества их подготовки. Перед каждым занятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, подготовить наглядные пособия, сделать подборку общеразвивающего материала.

Особое внимание следует уделять вопросам техники безопасности: обращать внимание обучающихся на возможные опасности, возникающие во время работы в домашних условиях, показывать безопасные приемы работы.

За 5-7 мин до конца занятия работу необходимо прекратить и подвести итоги, осуществить рефлексию.

4. Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия в онлайн-режиме согласно утвержденному расписанию и выполнять все практические задания в установленный срок. Все занятия для детей младшего школьного возраста проводятся при помощи родителей.

Список литературы

Для педагога

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1934г.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004г.
4. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
5. Сидоров В. Современный танец. – М: Первина, 1992г.

Для учащихся и родителей

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

Интернет источники:

1. Активизация интереса учащихся к хореографическому искусству <https://pedkopilka.ru/pedagogika/metodika/formirovanija-motivaci-k-zanjatijam-horeografie.html>